



SAS drar in sponsorpengarna till Operan i Stockholm vars chef upplever att kampen om sponsorpengarna hårdnat.  
FOTO: NINA VARUMO/SCANPIX

## Stopp för operasponsoring

STOCKHOLM (TT) **Näringslivet håller hårdare i sponsoplånboken när ekonomin sviktar.**

**En förlust på nära en halv miljard kronor för årets andra kvartal gör att flygbolaget SAS slutar att sponsra Kungliga Operan.**

– Vi har haft ett avtal med Operan på tre år som löpte ut i sommar och då har man beslutat att inte förlänga det, säger Elisabeth Manzi, pressansvarig hos SAS-koncernen, till TT.

Kungliga Operan i Stockholm får varje år in mellan åtta och tio miljoner kronor från olika sponsorer, enligt vd Anders Franzén. Han upplever att kampen om pengarna har hårdnat.

– Det är en hårdare kamp än vad det har varit tidigare. Och då är vi ändå oerhört gynnade som nationalscen för opera. Men också vi upplever det väldigt påtagligt. Det är kärvt i Sverige helt enkelt.

### Som marknadsföring

Sponsoring är sällan ett välgörenhetsprojekt. Bolagen som stöttar idrottsrörelsen och Kultursverige med pengar vill givetvis ha något tillbaka. Därmed blir sponsoring synonymt med marknadsföring och en utgiftspost företag kan spara in på vid sämre tider.

– Det är den typen av verksamheter som först får stryka på foten när man drar ned på sina marknadsföringsbudgetar, säger Tony Larsson, sponsoransvarig hos Volvokoncernen.

– När det kommer in en ansökan om nya evenemang tittar man på den med lite mer kritiska ögon än vad man annars gör, säger Larsson.

I dagsläget har Volvo dock inga planer på att säga upp några sponsoraftal.

– Vi ligger med långa åtagande precis som många andra storbolag.

# Två flickor utan lycka på färden

## BOK

**Doris Dahlin: Vi vet nog vem du är**  
Ordfront

Jag läser Doris Dahlins nya bok *Vi vet nog vem du är* och får en gammal svensk visa i skallen. "Men vem har sagt att just du kom till världen, för att få solsken och lycka på färden" av Evert Taube, som förstod så mycket.

Det skulle lika gärna ha kunnat vara jag som växte upp som en oäkting, som en finnkucko, som en svartskalle, som en horunge. Hur har vi då mage att behandla våra grannar så fruktansvärt nedlåtande och förtryckande, som vi ibland gör?

Doris Dahlin följer upp sin förra bok, den uppmärksammade *Skammens boning*, med en bok uppbyggd kring samma tema; utanförskapet. Att inte få vara som andra, att alltid vara den som utsätts för gruppens missnöje och mobbning. Denna gång har hon dessutom fört in ett mord i romanen, men det här är en berättelse som är nog så spännande även utan den tillspetsningen.

**Två flickor växer** upp i Gävle, går på samma skola. Båda utsätts för grov mobbning från andra elever och även lärarinnan behandlar dem nedsättande, som otillräkneliga på grund av deras uppväxt; med den bakgrunden kan ni aldrig lära er något. Vilket de andra eleverna tar som ett godkännande av deras handlingar, som bland annat utspelas i toalettbåset. Men överallt annars också.

Denna bok utspelar sig dock inte i ungdomsåren. De utgör bakgrunden. Utanförskapet stannar inte i skolan, det fortsätter också i vuxenlivet, på arbets-



Doris Dahlin kommer från Härnösand men bor numera i Stockholm. I fjol kom hennes självbiografiska roman *Skammens boning*, som hon nu följer upp.  
FOTO: NIKLAS PALMKLINT

”

... det här är en berättelse som är nog så spännande ...

platserna. Anna jobbar i Konsums kassa och Grace på fabrik. Anna får se ungdomar börja med högre lön än vad hon har med alla år på jobbet. När det blir uppsägningar på fabriken gäller inte anciennitetsregeln, antal år på arbetet. De som aldrig tagits upp i gemenskapen har inga sådana rättigheter.

Även Annas dotter och lärarinnans adoptivson har en plats i romanen, men framför allt är det Anna och Grace som författaren presenterar och låter oss lära känna. Hon gör det så bra så jag ryser långt in i själen. Jag sitter och förbannar den här mentaliteten, att de flesta inte vågar gå emot denna tystnadens och svekfullhetens lag. Doris Dahlin beskriver det så bra; detta att "det är de halvt dolda orden som gör ondast. De bortvända ansiktena ... Rösterna som sjunker till viskningar när man går förbi."

**Doris Dahlin radar** upp mängder av sätt att utsätta skol- och arbetskamrater, liksom grannar, för lidande. Alla metoder att visa att du är en som inte är som vi

andra. Och att du aldrig kan bli det. Det är lönlöst.

Hur hanterar man att alla betraktar dig som oduglig, hopplös? Om detta handlar *Vi vet nog vem du är*. Det låter som en klyscha förstas, att skriva att jag hoppas att denna bok plockas in som skolbok, förslagsvis i sista året i grundskolan, men jag menar det verkligen. Det här är en bok som gärna får läsas av många.

De två flickorna är inte vänner, men de håller kontakten med varandra. De har i alla fall någon att tala med. Grace, som försökt lämna det som varit bakom sig, har flyttat till Stockholm, vilket gjort det lättare för henne att stå ut med Annas ständiga åltande av det som varit. Grace när förhoppningen att de ska

kunna tala ut med någon annan, för att Anna ska kunna släppa det som varit, kunna delta i livet som alla andra, utan den oerhört tunga ryggsäck som utanförskapet fört med sig i form av mobbning och ångest.

**Det går inte** av sig självt att tappa en sådan börda. Något måste hända, någon måste hjälpa till. Doris Dahlin låter upplösningen vänta, den kommer överraskande i en spännande och dramatisk vändning.

Två flickor kom till en värld där deras mammor inte fått mycket till solsken. En värld där de två flickorna inte heller var värda att uppleva något sådant som lycka. Även detta kände Evert Taube till.

Åke Johansson

## Dags för kultur-OS i London

STOCKHOLM (TT SPEKTRA) Storbritannien satsar på en kulturolympiad inför OS i London 2012. Under en period på fyra år ska omkring 500 kulturevenemang marknadsföra brittisk konst och kultur, uppger BBC News.

Arrangemanget var en viktig anledning till att London vann kampen om att få hålla OS. The Cultural Olympiad startar med en evenemangsspackad helg redan den 26–28 september. Bland annat ska Windsor Castle och Blackpool Tower illumineras i London-OS färger rosa, blått, orange och grönt.

## NRK skär ned med 29 miljoner

STOCKHOLM (TT SPEKTRA) Det norska publicserviceföretaget NRK måste skära ned utgifterna med närmare 29 miljoner kronor före nyår. 25 medarbetare riskerar att mista jobben, samtidigt som allt nyhetsmaterial samlas i en och samma nyhetsström.

– Vi måste jobba smartare och utnyttja resurserna i en mer slagkraftig nyhetsström, säger tillförordnade nyhetsredaktören Jon Geselius till Aftenposten.

Han säger också att radio och tv-företaget ska se över vikariesituationen, för att undersöka om det går att skära ned på kostnaderna.

## Museichef i Blekinge JO-anmäld

STOCKHOLM (TT SPEKTRA) Chefen på Blekinge museum har JO-anmälts av museets skyddsombud. Enligt Blekinge Läns Tidning ska hon ha undanhållit en rapport om den psykosociala hälsan på arbetsplatsen.

Rapporten blev klar den 21 augusti, men diariefördes inte. När skyddsombudet begärde att få ta del av den fick han avslag med hänvisning till att rapporten klassades som arbetsmaterial. Skyddsombudet anser att museichefen Tullan Gunér hindrat honom från att sköta sina åligganden.

## Elsa Beskow-pris till bokillustratör

STOCKHOLM (TT SPEKTRA) Illustratören Staffan Gnosspelius får Elsa Beskow-plaketten 2008 för boken "Gå och bada, Mister Räf!". Det är Svensk Biblioteksförning som delar ut plaketten till den konstnär som gjort föregående års bästa bilderbok för barn. Gnosspelius får stipendiet på 25 000 kronor för att han i sin bilderbok "visat en bildkonst av högsta klass", skriver juryn i sin motivering.

Staffan Gnosspelius är född 1976 i Lund, men bor numera i London. "Gå och bada, Mister Räf!" är hans debut som barnboksillustratör.